

IV Temporada
Española
2026



Conciertos



Centro Cultural de España

IV Temporada
ESPAÑOLA
Conciertos
2026



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN COSTA RICA





PRESENTACIÓN

La **IV Temporada Española de Conciertos 2026** se consolida como una de las propuestas culturales más relevantes en Costa Rica para la proyección de la música española e internacional, reafirmando el papel de la cultura como eje fundamental de cooperación, intercambio y desarrollo entre naciones.

Impulsada por la Embajada de España en Costa Rica, el Centro Cultural de España en Costa Rica (CCE), la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), y el apoyo del Ministerio de Cultura y Juventud, la Universidad de Costa Rica y el Centro Cultural de la Universidad Santa Paula, esta iniciativa da continuidad a un proyecto que, a lo largo de sus ediciones anteriores, ha logrado posicionarse como un referente en la vida cultural del país, articulando propuestas artísticas de primer nivel con un enfoque abierto, inclusivo y de gran valor artístico.

Tras el éxito de la III edición, celebrada en el marco de los 175 años de relaciones diplomáticas entre España y Costa Rica, la temporada 2026 refuerza la consolidación de este modelo, ampliando su red de colaboración y afianzando su compromiso con el acceso público a la cultura.

En esta nueva edición, la IV Temporada Española de Conciertos se configura como un espacio de encuentro cultural, en el que convergen artistas internacionales de excelencia, en su mayoría españoles, junto a instituciones culturales y académicas, así como aliados del sector público y privado comprometidos con el desarrollo cultural. La programación integra una propuesta artística diversa y de alto nivel, combinando diversos lenguajes musicales en un conjunto de alto nivel artístico.

Asimismo, la temporada se vincula de manera orgánica con iniciativas como ***iPura Clásica!***, desarrollada por la Universidad de Costa Rica, ampliando su impacto en la comunidad. A través de conciertos, clases maestras y actividades complementarias, el proyecto contribuye activamente a la formación de nuevas generaciones de músicos y al fortalecimiento del desarrollo cultural del país.

Uno de los pilares fundamentales de esta iniciativa es su compromiso con el acceso democrático a la cultura, promoviendo espacios abiertos y accesibles que permiten a públicos diversos acercarse a experiencias artísticas de alto nivel de manera gratuita. De este modo, la temporada no solo presenta conciertos, sino que construye comunidad, genera nuevas audiencias y posiciona la música como una herramienta de transformación social.

En este contexto, la IV Temporada Española de Conciertos trasciende el formato de ciclo musical para consolidarse como un referente de intercambio cultural, excelencia artística y proyección internacional, fortaleciendo los lazos entre España y Costa Rica y contribuyendo al posicionamiento del país como un referente cultural en la región.



PROGRAMACIÓN



JUNIO

Jueves 25, 7:00 pm
Teatro Nacional de Costa Rica
San José

JAVIER PERIANES, piano

HOMENAJE A MANUEL DE FALLA

Entrada gratuita hasta completar aforo



Coproducen:

*¡Pura
Clásica!*

CONCIERTOS INTERNACIONALES
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Costa Rica en
Armonía

Con la colaboración de:

esencial
**COSTA
RICA**



MINISTERIO
DE CULTURA Y JUVENTUD
GOBIERNO DE COSTA RICA

Conmemoraciones y celebraciones:


**GRANADA
2031**
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
CIUDAD FINALISTA

Falla 150

 **Festival
de Granada**

PROGRAMA

I. PARTE

Manuel de Falla

Nocturno

Frédéric Chopin

Nocturno, op. 27 n.º 2

Manuel de Falla

Mazurka

Frédéric Chopin

Mazurka, op. 7 n.º 2

Mazurka, op. 67 n.º 1

Manuel de Falla

Serenata andaluza

Frédéric Chopin

Vals, op. 34 n.º 2 en la menor

Manuel de Falla

Canción

Frédéric Chopin

Berceuse

II. PARTE

Manuel de Falla

Cuatro piezas españolas

Aragonesa

Cubana

Montañesa

Andaluza

Isaac Albéniz

Iberia (selección)

Evocación

El Polo

Almería

Triana

Homenaje a Manuel de Falla

Este recital pone en perspectiva las múltiples conexiones que existen entre Chopin, Falla y Albéniz. Manuel de Falla consideraba que la música de Chopin “nos ofrece de un modo casi continuo un puro substrato musical”, y el magisterio chopiniano está presente a lo largo de su obra, como lo evidencia la relación entre sus primeras piezas y los géneros cultivados por el compositor polaco.

Asimismo, la figura de Isaac Albéniz resulta fundamental en el desarrollo artístico de Falla. A su llegada a París, Albéniz le brindó apoyo y estímulo, y el estudio de obras como Iberia dejó una profunda huella en su lenguaje musical. Tanto las Cuatro piezas españolas como Iberia ofrecen una visión auténtica y universal de España, en diálogo con las corrientes musicales europeas de su tiempo.



Javier Perianes

Piano

Su carrera internacional lo ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas, con algunas de las orquestas más destacadas del mundo y junto a directores de referencia como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Simone Young y Vladimir Jurowski.

Entre los hitos de su trayectoria figuran conciertos con la Wiener Philharmoniker, la Gewandhausorchester de Leipzig, las orquestas sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco, la National Symphony de Washington, Yomiuri Nippon y Danish National, así como con las filarmónicas de Oslo, Londres, Nueva York, Los Ángeles y la República Checa, además de la Orchestre de Paris, Cleveland, la Orchestre Symphonique de Montréal, las orquestas de Radio sueca y noruega, la Mahler Chamber Orchestra y la Budapest Festival Orchestra.

Graba en exclusiva para harmonia mundi. Sus lanzamientos más recientes incluyen una selección de sonatas de Scarlatti, *Goyescas* de Granados y las sonatas n.º 2 y n.º 3 de Chopin. En 2025, Euroarts lanzó un documental grabado con Perianes en los Reales Alcázares de Sevilla. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Música de España y nombrado Artista del Año en los International Classical Music Awards (ICMA).

www.javierperianes.com



JULIO

Viernes 10, 7:00 pm
Teatro Popular Melico Salazar
San José

DAVID SANCHO, jazz trio

David Sancho, piano y teclados
Jesús Caparrós, bajo eléctrico
Fran Gayo, batería

MIND IN PROGRESS

Entrada gratuita hasta completar aforo



Con la colaboración de:



MINISTERIO
DE CULTURA Y JUVENTUD
GOBIERNO DE COSTA RICA

Con el apoyo de:



Mind in Progress

Último trabajo discográfico de David Sancho, pianista, teclista, compositor y productor reconocido dentro de la escena de jazz, flamenco, hip hop y soul de Madrid, tanto por su proyecto personal (cuarto disco en su carrera) como por sus colaboraciones con artistas de la talla de: Jorge Pardo, Moisés P. Sánchez, Rosario la Tremendita, Antonio Lizana, Henry Cole...

Para este trabajo, David Sancho nos propone un quinteto de músicos reconocidos como Borja Barrueta a la batería, Jesús Caparrós al bajo eléctrico, Marta Mansilla a la flauta y Amara Ríos al violín; consiguiendo así ampliar su espectro sonoro desde el jazz tradicional a otros estilos como el rock sinfónico, hip hop, música clásica, música electrónica...

Entre las influencias que han moldeado este disco, destacan nombres como Mathias Eick, Pat Metheny Group, Yes, Robert Glasper, Edward Simon, Brad Mehldau, Paul McCartney y Moisés P. Sánchez. David Sancho fusiona audazmente estas estéticas nombradas anteriormente, con ritmos y sonidos contemporáneos, subrayando la importancia del componente humano para el éxito de su discurso musical.

“Mind in Progress” no solo representa un hito artístico, sino también una invitación a sumergirse en un universo sonoro en constante evolución.



David Sancho

Piano y teclados

Nacido en Madrid en 1987, David Sancho es un pianista y compositor versátil con una destacada formación musical. Graduado en Piano y Pedagogía del Piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, posteriormente obtuvo el título en Piano Jazz por el Conservatorio Superior de Rotterdam con la prestigiosa beca Nuffic Scholarship.

Artista YAMAHA, Sancho se destaca tanto en el ámbito clásico como en el jazz. Ha grabado obras clásicas como las "15 invenciones a dos voces" de J.S. Bach y ha participado en proyectos jazzísticos propios, como EME EME PROJECT, ganadores del premio Clinton en 2023 como mejor banda de jazz soul.

Después de producir cuatro álbumes, en 2022 estrenó "David Sancho 5 Plays ok Computer" dentro del Festival Internacional Arte Sacro de Madrid, donde revisitaba el disco de Radiohead en el 25 aniversario de su publicación. Posteriormente en 2024 presentó su último álbum "Mind in progress". Su talento ha sido reconocido en concursos de música, siendo el primer ganador no nacido en el Benelux en el "Leiden Jazz Award".

www.davidsan chopiano.com



AGOSTO

Jueves 20, 7:00 pm
Aula Magna de la
Universidad de Costa Rica
San Pedro

HARMONIA DEL PARNÁS, ensemble barroco

Ruth Rosique, soprano
Gimena Sánchez, soprano
Lidor Mesika, contratenor
Hiro Kurosaki, violín concertino
Raquel Masmano, violín
Guillermo Martínez, violonchelo
Marian Rosa Montagut, directora y clave

MÚSICA, DANZA Y AMOR **EN EL BARROCO ESPAÑOL**

Entrada gratuita hasta completar aforo



Coproduce:

*¡Pura
Clásica!*

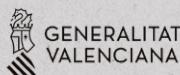
CONCIERTOS INTERNACIONALES
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Con el apoyo de:



EIDOS

***** PRO ART & CULTURE



PROGRAMA

Anónimo

Suite de contradanzas

Antonio Literes (1673–1747)

Los elementos (c. 1705)

Frondosa, apacible estancia

El aire soy

Acis y Galatea (1708)

Confiado jilguerillo

Muda copia

Si el triunfo que ama

Vicente Martín y Soler (1754–1806)

Canzonette italiane

L'innocenza

La Speranza

Pastorella

José de Nebra / Giacomo Facco (1676–1753)

Amor aumenta el valor (1728)

Adiós, prenda de mi amor

José Castel (c. 1737–1807)

La fontana del placer (1776)

Obertura

Aunque me hallo pobrecita

Con achaque de casar

José de Nebra / Giacomo Facco

Amor aumenta el valor (1728)

Quiéreme picarita

Música, danza y amor en el barroco español

Este programa nos traslada al universo del amor y el desamor en los orígenes de la ópera y la zarzuela española, llegando hasta las puertas del clasicismo, con una muestra de obras del gran competidor de Mozart en la época, el compositor español Vicente Martín y Soler (1754-1806), a quien el propio Mozart espiaba llegando a copiar algunas de sus melodías, o de su coetáneo menos conocido, pero no menos importante, José Castel (c. 1737-1807).

Este programa ofrece una panorámica muy representativa y atractiva de los inicios de la música escénica en España, a través de una selección de piezas de los máximos exponentes literarios y musicales del siglo XVIII, como José de Cañizares, Antonio Literes o José de Nebra, a quien se le encargaron varias obras para el célebre castrato Farinelli.

Durante este periodo, la música escénica pasó de ser interpretada en la corte para unos pocos privilegiados a ser accesible al público en teatros, lo que impulsó una gran producción musical y una apertura hacia nuevos estilos y modas, especialmente bajo la influencia de la música italiana. El programa permite apreciar la evolución de estos géneros desde las primeras zarzuelas del siglo XVIII hasta un lenguaje cercano al clasicismo.



Harmonia del Parnàs

Ensemble barroco

Harmonia del Parnàs es una de las formaciones de música antigua más relevantes de España y un referente internacional. Su trabajo combina la investigación musicológica y la recuperación del patrimonio musical español con la búsqueda de la excelencia interpretativa.

El conjunto interpreta obras anteriores a 1800 con instrumentos y criterios históricamente informados, respetando las particularidades estéticas y teóricas de cada contexto histórico. Su repertorio se construye a partir de la investigación de fuentes musicales y documentales en archivos y bibliotecas de todo el mundo, abarcando diferentes géneros y autores hispánicos de los siglos XV al XVIII.

Sus interpretaciones son el resultado de un equilibrio entre la musicología histórica y la creatividad musical, ofreciendo propuestas rigurosas y a la vez vivas y expresivas.

www.harmoniadelparnaswordpress.com



Ruth Rosique

Soprano

Ruth Rosique ha desarrollado una amplia trayectoria como solista en algunos de los principales auditorios y teatros de España, como el Palau de la Música de Valencia, el Gran Teatre del Liceo, el Auditori y el Palau de la Música de Barcelona, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real y el Teatro Monumental. También ha actuado en destacados teatros de Italia, como La Fenice de Venecia, el San Carlo de Nápoles, el Maggio Musicale Fiorentino o el Regio de Parma, además de presentarse en Alemania, Francia, Portugal, Egipto, Turquía, Marruecos, Polonia, Rusia, Japón y Estados Unidos, incluyendo el Carnegie Hall de Nueva York y el Boston Early Music Festival.

Su repertorio abarca ópera, zarzuela y música barroca, interpretando papeles principales en títulos como *Los siete pecados capitales* de Weill, *Moisés y Aarón* y *Pierrot Lunaire* de Schönberg, *Orfeo y Eurídice* de Gluck, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *La flauta mágica*, *Don Giovanni* y *El rapto en el serrallo* de Mozart, *La sonnambula* de Bellini, *Don Pasquale* de Donizetti, *Werther* de Massenet, *Lakmé* de Delibes, *La Bohème* de Puccini, *Falstaff* de Verdi, *Marina*, *Doña Francisquita*, *Maruxa* y *Bohemios*, entre muchas otras.

Ha colaborado con orquestas y conjuntos de prestigio como la Orquesta Nacional de Cataluña, la Sinfónica de Barcelona, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Barroca de Sevilla, la Venice Baroque Orchestra o Accademia Bizantina, trabajando con directores como Josep Pons, Jesús López Cobos, Víctor Pablo Pérez, Arturo Tamayo, Christophe Rousset o Andrea Marcon.



Gimena Sánchez

Soprano

Gimena Sánchez es una artista emergente versátil cuyo trabajo tiende puentes entre la narrativa operística y la música antigua, así como entre la colaboración orquestal y el recital.

La temporada pasada se unió al Estudio de Ópera de la Compañía Lírica Nacional de Costa Rica, donde participó en clases magistrales y presentaciones junto a artistas de renombre internacional, incluyendo a Joyce DiDonato. Como miembro del estudio, interpretó a la Marquesa del Bierzo en la producción de El barberillo de Lavapiés (Barbieri) del Teatro de la Zarzuela, presentada en el Teatro Nacional de Costa Rica. Esta temporada interpretó el papel de Amelia en la producción de Amelia al ballo de Menotti en Bard College. Entre sus roles anteriores se encuentran Susanna en Le nozze di Figaro de Mozart, Miles en The Turn of the Screw de Britten, Sor Catherine en Dialogues des Carmélites de Poulenc y Sorella Cercatrice en Suor Angelica de Puccini, todos interpretados en The Juilliard School.

Colaboró con Juilliard415 en un programa que incluyó música de Arcangelo Corelli proveniente de las misiones de Chiquitos, un proyecto centrado en el diálogo musical, la espontaneidad y la interpretación basada en el trabajo de conjunto. Su acercamiento al repertorio temprano también incluye trabajo en música alemana antigua con fortepiano.

Su labor orquestal y de recital incluye un recital como solista de mélodie francesa en el Teatro Nacional de Costa Rica y su debut como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica en una gala de zarzuela en el Teatro Popular Melico Salazar. Esta temporada regresa con entusiasmo al Teatro Nacional de Costa Rica como soprano solista en la Sinfonía n.º 2 "Resurrección" de Mahler, además de una serie de recitales a lo largo del año.

Es egresada de The Juilliard School, donde obtuvo su licenciatura en Música, y actualmente cursa una maestría en Música en el Conservatorio de Bard College, bajo la tutela de Lorraine Nubar.



Lidor Mesika

Contratenor

Lidor Mesika, contratenor de gran proyección internacional, reconocido por la singularidad de su voz y su notable versatilidad artística. Ha interpretado papeles como la Hechicera en *Dido and Aeneas* de Purcell, Arcane en *Teseo* de Handel y próximamente debutará como Oberon en *A Midsummer Night's Dream* de Britten en el Badisches Staatstheater Karlsruhe (temporada 2025/26). Paralelamente, como barítono ha asumido roles como el Conde Almaviva (*Le nozze di Figaro*), Papageno y Sprecher (*Die Zauberflöte*), Polyphemus (*Acis and Galatea*) y Dandini (*La Cenerentola*), mostrando una rara capacidad para transitar entre registros y estilos.

Su actividad concertística incluye obras como *Messiah* de Handel, *Gloria y Nisi Dominus* de Vivaldi, *Stabat Mater* de Pergolesi, la *Pasión según San Mateo* y la *Misa en si menor* de Bach, además del *Requiem de Fauré* y la *Misa en Sol* de Schubert. Ha actuado como solista con la Ópera de Israel y con importantes orquestas y ensembles de música antigua en Europa e Israel, en salas como el Concertgebouw y el Muziekgebouw de Ámsterdam.

Ganador de numerosos premios internacionales, destacan el Young Emerging Talent Prize del Farinelli Competition Karlsruhe (2025), el Young Artist Prize del Grandi Voci Competition Salzburg (2024) y el Primer Premio del Paul Ben-Haim Competition (2022).

Se formó en el Royal Conservatoire de La Haya y en la Jerusalem Academy of Music and Dance. Además, es cantante principal de Mariachi Jerusalem, reflejando su interés por unir culturas a través de la música.



SEPTIEMBRE

Sábado 19, 7:00 pm

Basílica de Nuestra Señora de los Ángeles

Cartago

JUAN DE LA RUBIA, órgano

Taller Nacional de Danza

**EL UNIVERSO DE GAUDÍ
EN EL ÓRGANO DE LA
SAGRADA FAMILIA**



Entrada gratuita hasta completar aforo

Con el apoyo de:



**MINISTERIO
DE CULTURA Y JUVENTUD**
GOBIERNO DE COSTA RICA



Conmemoración:



PROGRAMA

I. GAUDÍ Y LA ARQUITECTURA DEL CANTO GREGORIANO

Charles Tournemire (1870–1939)

*Improvisación-coral sobre Victimæ paschali laudes
(Reconstrucción de Maurice Duruflé)*

Domènec Mas i Serracant (1897–1944)

Ofertorio de Navidad

Marcel Dupré (1886–1971)

Dos versos sobre Ave maris stella

II. GAUDÍ Y LA NATURALEZA

Jehan Alain (1911–1940)

El jardín suspendido, JA 71

Juan de la Rubia (1982)

Improvisación sobre El cant dels ocells

Louis Vierne (1870–1937)

Claro de luna (de 24 piezas de fantasía, op. 53)

III. BACH Y GAUDÍ: ARQUITECTURA SONORA

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Coro inicial de la Pasión según san Mateo, BWV 244

Coral Wachet auf, ruft uns die Stimme, BWV 645

Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582

El universo de Gaudí en el órgano de la Sagrada Familia

El universo de Gaudí a través del órgano de la Sagrada Familia propone un recorrido musical por algunos de los grandes ejes simbólicos de Antoni Gaudí: la arquitectura, la liturgia, la naturaleza, la luz y la construcción espiritual. No se trata de un programa descriptivo en sentido estricto, sino de una aproximación sonora al mundo interior de la Sagrada Familia: un templo donde piedra, geometría, canto, símbolo y fe forman una misma realidad.

La Sagrada Familia no puede entenderse únicamente como un edificio. Gaudí la concibió como una gran síntesis espiritual, en la que cada forma arquitectónica, cada proporción y cada elemento natural tiene un sentido. El propio interior del templo ha sido descrito como un gran bosque de piedra, una arquitectura que no imita la naturaleza superficialmente, sino que aprende de sus leyes internas: crecimiento, ramificación, equilibrio, luz y elevación.

El primer bloque, Gaudí y la arquitectura del canto gregoriano, parte del canto litúrgico como fundamento. El gregoriano es una música sin autor individual, nacida para resonar en el espacio sagrado, y por eso dialoga de manera natural con la arquitectura. En la Sagrada Familia, el canto tuvo siempre una importancia especial dentro del proyecto de Gaudí, y la propia basílica conserva referencias visuales al canto gregoriano en algunos de sus elementos arquitectónicos.

La Improvisación-coral sobre *Victimæ paschali laudes* de Charles Tournemire, reconstruida por Maurice Duruflé, representa una de las grandes tradiciones francesas del órgano litúrgico: la improvisación como arte elevado, capaz de transformar un canto antiguo en una gran arquitectura sonora. A su lado, el Ofertorio de Navidad de Domènec Mas i Serracant introduce una referencia más cercana al contexto catalán

y español de la música sacra de comienzos del siglo XX. Finalmente, la improvisación sobre una melodía gregoriana prolonga esa misma tradición desde el presente: el organista no solo interpreta, sino que construye en tiempo real.

El segundo bloque, Gaudí y la naturaleza, mira hacia otro de los grandes pilares del pensamiento gaudiniano. Para Gaudí, la naturaleza no era ornamento, sino maestra. Sus columnas, bóvedas, fachadas y soluciones estructurales nacen a menudo de una observación profunda del mundo natural. En este bloque, la música evoca esa dimensión orgánica: el jardín, el vuelo, la luz nocturna, el canto de los pájaros.

Le jardin suspendu de Jehan Alain sugiere un espacio poético y elevado, casi irreal: un jardín suspendido entre arquitectura y contemplación. La improvisación sobre *El cant dels ocells* introduce una melodía profundamente ligada a la tradición catalana, convertida aquí en materia viva para una creación instantánea. *Clair de lune* de Louis Vierne aporta una dimensión de luz, noche y atmósfera, cercana al mundo impresionista y a la sensibilidad francesa del órgano sinfónico.

El tercer bloque, Bach y Gaudí: arquitectura sonora, plantea un encuentro entre dos grandes constructores: Gaudí en la piedra y Bach en el sonido. La música de Johann Sebastian Bach posee una dimensión arquitectónica evidente: proporción, contrapunto, simetría, desarrollo orgánico y sentido espiritual de la forma.

El coro inicial de la Pasión según san Mateo, en transcripción para órgano de Juan de la Rubia, abre este bloque como una gran fachada musical: una multitud de voces, planos sonoros y líneas contrapuntísticas convertidas en una única arquitectura instrumental. Después, *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, uno de los corales Schübler, introduce la imagen de la llamada, la espera y la vigilancia espiritual. Finalmente, la *Passacaglia y fuga en do menor*, BWV 582, culmina el programa como una de las arquitecturas más imponentes de todo el repertorio organístico: una construcción que nace de un bajo repetido, se transforma progresivamente y alcanza una extraordinaria plenitud formal.



Juan de la Rubia

Órgano

Organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia de Barcelona, Juan de la Rubia desarrolla una intensa actividad internacional como solista, actuando en destacados escenarios de más de treinta países.

Ha ofrecido conciertos en salas como el Palau de la Música Catalana, el Auditorio Nacional de Música, el Konzerthaus de Berlín, la Gewandhaus de Leipzig, la Elbphilharmonie de Hamburgo y el Auditorio de la Maison de Radio France de París, así como en importantes catedrales e iglesias de ciudades como Colonia, Berlín, Westminster, Viena, Ginebra, Bogotá, México D.F., Túnez o París.

Ha colaborado como solista y director con diversas orquestas, entre ellas la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de RTVE, la ORCAM y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, trabajando con directores como Andrew Grams, François-Xavier Roth, Salvador Mas, Simon Rattle, Roberto González Monjas, Pablo González, Pascal Rophé y Thierry Fischer.

Entre sus grabaciones destacan trabajos dedicados a Johann Sebastian Bach y Antonio de Cabezón. Asimismo, se ha especializado en la improvisación sobre cine mudo, interpretando en directo obras como *Faust* y *Nosferatu* de Murnau, *Metrópolis* de Lang, *El maquinista de la General* de Keaton o *El gabinete del Dr. Caligari* de Wiene.

www.juandelarubia.com



OCTUBRE

Martes 27, 7:00 pm

Teatro Popular Melico Salazar

San José

CARLOS NÚÑEZ, gaita y flautas

Lourdes Lobo, violín

Guillermo Quirós, cello

por determinar, arpa

Calio Alonso, piano y voz

CELTIC BEETHOVEN

Entrada gratuita hasta completar aforo



Con el apoyo de:



MINISTERIO
DE CULTURA Y JUVENTUD
GOBIERNO DE COSTA RICA



PROGRAMA

L. v. Beethoven - Carlos Núñez

Lament for Owen Roe O'Neill 7 *Britisch Lieder* WoO 158b n.7

Behold my Love how Green the Groves 25 *Schotisshe Lieder* op.108 n.9 /
Oh thou Art the Lad of my Heart 25 *Schotisshe Lieder* op.108 n.11

Return to Ulster 25 *Irish Lieder* WoO 152 n.1

On the Massacre of Glencoe 25 *Irische Lieder* WoO 152 n.5

Vale of Clywd 26 *Wallisiche Lieder* WoO 155 n.19

Since Greybeards Inform us that Youth will Decay 20 *Irische Lieder* WoO 153 n.4 / *Wife, Children and Friends* 25 *Irische Lieder* WoO 152 n.19 / *They Bid me Slight my Dermot Dear* 25 *Irische Lieder* WoO 152 n.18

Sunset 25 *Schotisshe Lieder* op.108 n.2

Let Brain- Spinning Swains 25 *Irische Lieder* WoO 152 n.15 / "The Pulse of an Irishman" *Irische Lieder* WoO 154 n.4

Our Bugles Sung Truce or the Soldier's Dream 25 *Irische Lieder* WoO 152 no.9

A wand'ring Gypsy, Sirs, am I 25 *Irische Lieder* WoO 152 n.23 / *Judy, lovely, matchless Creature* 20 *Irische Lieder* WoO 153 n.19 / *The Morning Air plays on my Face* 25 *Irische Lieder* WoO 152 n.4

Come Draw We Round a Cheerful Ring 25 *Irische Lieder* WoO 152 n.8

The Traugh Welcome 25 *Irische Lieder* WoO 152 n.24 / *English Bulls or the Irishman in London* 25 *Irische Lieder* WoO 152 n.12 / *Three Hundred Pounds* 26 *Wallisiche Lieder* WoO 155 n.24 / *Farewell Mirth and Hilarity* 20 *Irische Lieder* WoO 153 n.8 / *Paddy O'Rafferty* 20 *Irische Lieder* WoO 153 n.14

The Fair Maids of Mona 26 *Wallisiche Lieder* WoO 155 n.6 / *O Swiftly Glides the Bonny Boat* 25 *Schotisshe Lieder* WoO op.108

Celtic Beethoven

Carlos Núñez propone una selección de obras de inspiración celta escritas por Ludwig van Beethoven, un proyecto creado con motivo del 250 aniversario del nacimiento del compositor en 2020 y que ha sido presentado en diversos escenarios internacionales.

A partir de más de doscientas melodías irlandesas, escocesas y galesas arregladas por Beethoven a inicios del siglo XIX, "Celtic Beethoven" plantea una nueva forma de interpretación que respeta las armonías originales del compositor, incorporando al mismo tiempo elementos propios de la música tradicional, como el ritmo, la ornamentación y los timbres característicos.

Estas composiciones, aunque poco conocidas dentro del catálogo de Beethoven, influyeron en obras posteriores como su Séptima Sinfonía, evidenciando el interés del compositor por las tradiciones musicales populares. El programa ofrece así una perspectiva singular que conecta la música clásica con las raíces celtas desde una mirada contemporánea.



Carlos Nuñez

Gaita y flautas

Carlos Núñez es uno de los músicos españoles más internacionales y una figura clave en la proyección de la música celta a nivel global. Formado en el Conservatorio de Madrid con Matrícula y Premio Extraordinario, inició una destacada trayectoria que lo llevó a integrarse como miembro del grupo The Chieftains, con quienes ganó un Grammy y actuó en escenarios como el Carnegie Hall y el Royal Albert Hall.

Su primer álbum, *A irmandade das estrelas* (1996), marcó un hito en la música global en España, seguido de producciones como *Os amores libres* (1999), *Mayo longo* (2000) y *Almas de Fisterra* (2003), consolidando su proyección internacional. Ha colaborado con artistas como Ry Cooder, Luz Casal, Jackson Browne, Vicente Amigo, Noa, Jordi Savall y Montserrat Caballé.

Ha vendido más de un millón de discos, ha sido reconocido con un Premio Ondas y ha recibido nominaciones al Grammy Latino. Su carrera lo ha llevado a actuar en los principales escenarios del mundo, incluyendo el Carnegie Hall de Nueva York, el Musikverein de Viena, el Royal Albert Hall de Londres y el Teatro Colón de Buenos Aires.



Lourdes Lobo

Violín

Una vida dedicada a la música define la carrera artística de María Lourdes Lobo. Su vasta carrera musical se ha desarrollado dentro de orquestas sinfónicas, ensambles de música de cámara y como solista.

En Suramérica, en numerosas ocasiones ha sido solista invitada por la Orquesta Filarmónica de Cali. En Costa Rica ha participado como concertista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica, la Orquesta Sinfónica Juvenil del Instituto Nacional de Música de la OSN y la Orquesta Sinfónica Nacional. Participó como solista invitada en el Festival Internacional de Música BAC Credomatic con la reconocida Orquesta de Cámara Terrassa de Barcelona.

En el año 2012, el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica le otorga el Premio al Mejor Intérprete del Año por su desempeño artístico.

Hace siete años consolidó el Dúo Alma junto con la pianista brasileña Rubia Santos, con el cual se ha dado a la misión de dar a conocer obras latinoamericanas, especialmente de Brasil y Costa Rica. El dúo fue invitado este año a interpretar música latinoamericana en el Festival de Música "Semanas Musicales de Frutillar", en Chile.

Actualmente, Dúo Alma está en proceso de grabar las diez sonatas para piano y violín de Beethoven. Desde el año 2020 ha tenido el honor de ser docente de la cátedra de violín del Instituto Nacional de la Música.



Guillermo Quirós

Cello

Guillermo Quirós es miembro de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. Compagina su labor orquestal con una activa carrera internacional como músico de sesión para la plataforma Musiversal, la dirección de su propia escuela de violonchelo, Da Capo, y su rol como profesor miembro de la Asociación Suzuki de las Américas.

Inició sus estudios en el Instituto Nacional de la Música y en el programa preuniversitario de la Universidad Nacional de Costa Rica. Posteriormente, obtuvo los grados de Bachillerato y Maestría en la Universidad del Estado de Luisiana (LSU), bajo la tutela del maestro Dennis Parker. Actualmente, continúa su perfeccionamiento artístico y técnico bajo la guía del renombrado violonchelista y pedagogo alemán Tilmann Wick.

Antes de su incorporación a la Orquesta Sinfónica Nacional, se desempeñó como violonchelista principal de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Costa Rica. Asimismo, ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Heredia y de la Orquesta Filarmónica, y ha colaborado como sustituto en la Baton Rouge Symphony, Acadiana Symphony Orchestra y la Louisiana Philharmonic. Su trayectoria internacional incluye la participación en prestigiosos festivales como el Festival de Música de Santa Catarina (Brasil), el Festival Alfredo de Saint Malo (Panamá), el Brevard Music Center (EE. UU.) y la Orquesta de las Américas.

En el ámbito pedagógico, además de liderar su escuela Da Capo, cuenta con una amplia experiencia habiendo trabajado en el programa Kids Orchestra (Luisiana, EE. UU.), el programa preuniversitario de la Universidad Nacional, el Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) y el Festival Internacional de Música de Cóbano.



Calio Alonso

Piano y voz

Título Superior de Piano y Máster por el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, Licenciatura y Máster en Bellas Artes por la Universidad de Granada y Máster en Gestión de Empresas e Instituciones Culturales por la Universidad de Barcelona. Se especializó en acompañamiento vocal en la Hochschule für Musik "Franz Liszt" de Weimar (Alemania).

Reconocido por el crítico Arturo Reverter como un pianista de "delicadeza, musicalidad y especial finura expresiva", ha desarrollado una intensa actividad como solista y músico de cámara en Europa, América y Estados Unidos, actuando en escenarios como el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México, el Teatro Nacional de Costa Rica, la Alhambra de Granada, el Alcázar de Sevilla, la Universidad de Zúrich o la Sala Simón Bolívar de Caracas, entre otros. Ha sido invitado a destacados festivales internacionales y su trabajo ha sido difundido por importantes medios de radio y televisión en España, México, Venezuela y Costa Rica.

Artista YAMAHA para Latinoamérica, integra el Dúo Atlántico junto al trompetista Alexis Morales y ha colaborado con figuras de la escena internacional como Christoph Eschenbach, Pablo Heras-Casado, Joyce DiDonato, Michelle DeYoung, Reinhold Friedrich, Carlos Núñez y Marina Heredia, así como con diversas orquestas, coros e instituciones de prestigio internacional. Entre sus proyectos más relevantes destaca la dirección y producción de la grabación audiovisual integral de la obra completa para piano solo de Serguéi Rachmaninoff con motivo de su 150 aniversario, junto al pianista Konstantin Scherbakov, así como la producción discográfica del álbum Canciones para una despedida con la mezzosoprano Michelle DeYoung.

Paralelamente a su actividad artística desarrolla una sólida trayectoria en la gestión cultural y orquestal. Ha trabajado con organismos como la European Union Youth Orchestra y la Gustav Mahler Jugendorchester, además de colaborar con la Orquesta de Radio Televisión Española, la Filarmónica de Luxemburgo, la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela y la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. Fue adjunto a la Dirección del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y asistente personal y manager del director de orquesta Pablo Heras-Casado.

Ha sido Director Artístico de la Compañía Lírica Nacional de Costa Rica durante los últimos dos años, liderando un proceso de reactivación del panorama lírico del país mediante nuevas producciones operísticas, programas de Ópera Estudio, ciclos de recitales y grandes proyectos sinfónico-corales, así como colaboraciones internacionales de alto nivel.

Actualmente dirige y coordina la serie internacional de conciertos *iPura Clásica!* de la Universidad de Costa Rica y la Temporada Española de Conciertos del Centro Cultural de España en Costa Rica. Es profesor de la Universidad de Costa Rica desde 2024.

Su labor ha sido reconocida con numerosos galardones, entre ellos el Premio Dama de Baza a la Cultura, el Premio Nacional Alonso Cano de la Universidad de Granada. En 2026 ha sido distinguido con la Cruz de Oficial de la Real Orden de Isabel la Católica, otorgada por el Reino de España.



NOVIEMBRE

Lunes 16 y martes 17, 10:00 am y 7:00 pm ambos días
Aula Magna de la Universidad de Costa Rica
San Pedro

FILARMÓNICA JOVEN DE COLOMBIA
Per Poc Cía. de títeres

Trujamán: Cristina Mora, soprano

Maese Pedro: por determinar

Don Quijote: por determinar

Pianistas: por determinar

Dario Tamayo, director musical



UN CARNAVAL CON
DON QUIJOTE ENTRE
TÍTERES Y ANIMALES

Entrada gratuita hasta completar aforo

Coproduce:

*¡Pura
Clásica!*

CONCIERTOS INTERNACIONALES
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

Con la colaboración de:

UCR
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

EAM
Escuela de
Artes Musicales



Embajada de Colombia
en Costa Rica

UNIVERSIDAD
SANTA PAULA

Conmemoraciones:

GRANADA
2031
CAPITAL EUROPEA DE LA CULTURA
EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE

Falla 150

YAMAHA

Bausbach

PROGRAMA

I. PARTE

Manuel de Falla

El retablo de maese Pedro

El pregón

La sinfonía de maese Pedro

Historia de la libertad de Melisendra

Cuadro I. La corte de Carlomagno

Cuadro II. Melisendra

Cuadro III. El suplicio del moro

Cuadro IV. Los Pirineos

Cuadro V. La fuga

Cuadro VI. La persecución

Final

II. PARTE

Camille Saint-Saëns

El carnaval de los animales

Introducción y Marcha Real Del León

Gallinas y Gallos

Asnos, animales salvajes

Tortugas

El Elefante

Canguros

Acuario

Personajes con largas orejas

El cucú en el fondo del bosque

Pajarera

Pianistas

Fósiles

El Cisne

Final

Un carnaval con Don Quijote entre títeres y animales

El presente proyecto nace de la confluencia entre dos de las obras más importantes y singulares del repertorio de los siglos XIX y XX: El carnaval de los animales de Camille Saint-Saëns y El retablo de maese Pedro de Manuel de Falla, de cuyo nacimiento se conmemora este año el 150 aniversario. Caracterizadas por su extraordinaria riqueza tímbrica y por una escritura sutil y repleta de contrastes, ambas composiciones comparten una fuerte dimensión evocadora y una marcada impronta narrativa que las convierte en un territorio ideal para el encuentro entre la música y el teatro de títeres.

La Orquesta Filarmónica Joven de Colombia, una de las formaciones sinfónicas juveniles más importantes de América, y la compañía catalana Per Poc, una de las grandes referencias internacionales en el mundo del teatro visual y de objetos, unen sus fuerzas para desentrañar toda la poética presente en estas partituras, en un proyecto que otorga el protagonismo a una nueva generación de jóvenes y brillantes intérpretes latinoamericanos y españoles.



Filarmónica Joven de Colombia

Este ensemble es un laboratorio de innovación social creado por la Fundación Bolívar Davivienda en el año 2010. Con el propósito de impulsar el proyecto de vida en la música de niños, niñas y jóvenes colombianos, #LaJoven, como la conocen sus seguidores, ha diseñado un modelo de intervención estratégica que busca inspirar el futuro de las carreras en la música sinfónica, con un firme enfoque en el desarrollo holístico del talento de cada uno de sus participantes, brindándoles formación en excelencia y educación musical, gestión cultural, emprendimiento en música e innovación. La Filarmónica Joven de Colombia también trabaja para fortalecer diversas iniciativas de educación musical sinfónica en el país en un compromiso con el desarrollo musical y social del país, a través de una amplia red de aliados nacionales e internacionales. A través de una iniciativa de voluntariado llamada #LaJoven Creando Lazos, los intérpretes de la orquesta se comprometen a ser agentes de cambio para apoyar e impulsar programas orquestales y musicales en formación, con el fin de desarrollar habilidades en los niños y niñas del país. Cada temporada de la Filarmónica Joven de Colombia está integrada por jóvenes músicos de entre 16 y 24 años de toda la nación, seleccionados mediante un riguroso proceso de audiciones con un jurado internacional con altos estándares de proyección artística. La orquesta ha realizado más de 25 giras nacionales e internacionales, invitando a más de 50 directores y solistas de renombre mundial en Europa y América, en 58 ciudades.

www.fundacionbolivardavivienda.org/programas/filarmonica-joven-de-colombia



Per Poc Cía. de títeres

La compañía de marionetas Per Poc, es el resultado de la ilusión de Santi Arnal y Anna Fernández por dar a conocer el universo del títere, sus posibilidades plásticas y dramáticas. En esta búsqueda han surgido colaboraciones diversas con las artes plásticas, el cine, la música o el mundo audiovisual.

En su aproximación a la música, Per Poc ha producido importantes obras: *Oedipus Rex*, ópera-oratorio de Igor Stravinsky con libreto de Jean Cocteau (2023); *El Retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla (2022); *El Gato con Botas*, de Charles Perrault con música barroca (2021); *Petrushka*, de Igor Stravinsky (2016); *La Historia del soldado*, de Igor Stravinsky (2011); *El Pequeño Deshollinador*, de Benjamin Britten (2009); *El Sueño de una noche de verano*, de Felix Mendelssohn (2008); *Romeo y Julieta*, de Sergei Prokofiev (2006); *El cascanueces*, de P. I. Tchaicovsky (2000) y *Pedro y el lobo*, de Sergei Prokofiev (1998). Sus espectáculos se han programado en escenarios de gran renombre, como la Konzerthaus de Viena, el Auditorio de la Maison de la Radio en París, la Haus des Rundfunk en Berlín, el Festival de Grafenegg, el Teatro Verdi de Florencia, el Teatro Nacional Musical de Moscú, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana, la Ópera de El Cairo, el Festival des Musiques au Palais en Perpignan, el Festival Internacional Castell de Peralada, el Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival Mozart de La Coruña, el Festival Grec de Barcelona o el Festival Temporada Alta, entre otros lugares.



También ha colaborado con más de 40 orquestas sinfónicas, entre las que destacan la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Orchestre National de Lille, la Orchestre Philharmonique Royal de Liège, la Tonkünstler Orchester, la Rundfunk Simphonieorchester Berlin, la ORF Radio-Symphonieorchester Wien, la Wiener Kammerphilharmonie, la Orchestra della Toscana, la Taipei Symphony Orchestra, la Kaohsiung Symphony Orchestra, la Liepaja Symphony Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Filarmónica de Medellín, la Bilkent Symphony Orchestra de Ankara, la Orquesta Sinfónica de El Cairo, la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta de Extremadura, la Real Filharmonia de Galicia, la Orquesta Simfònica del Vallès, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, l'Orquesta Simfònica de les Illes Balears, l'Orquesta de Cadaqués o la Orquesta Sinfónica de Tenerife, entre otras.

En el cine, Per Poc ha trabajado con el director Terry Gilliam en la película *The man who killed Don Quijote*. Parte de este trabajo se puede ver en el documental *Lost in La Mancha*. En 2012 colabora con la directora de cine-documental italiano Maite Carpio en una película sobre la figura histórica de Jesús: *Jesús de Nazareth, el hombre*.



Cristina Mora

Soprano

Cristina Mora, inició su formación vocal a los 13 años bajo la guía de Amelia Barquero. En 2022, se graduó del Bachillerato en Música con Énfasis en Interpretación y Enseñanza del Canto en la Universidad Nacional de Costa Rica, donde estudió con el bajo-barítono Fulvio Villalobos, para luego culminar su Licenciatura en 2024 bajo la tutela de la soprano Sofía Corrales. Ha participado en clases magistrales impartidas por figuras internacionales de la talla de Lisette Oropesa, Íride Martínez, Tomás Castellanos, Danielle Orlando y Joyce DiDonato. En el ámbito de festivales, participó en el Sewanee Opera Intensive (2021), el XII Festival Internacional de Música Barroca de Santa Ana y el International Summer Opera Festival of Morelia en México (2023), año en que también ganó el Concurso Jóvenes Solistas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. Durante el 2025 fue parte del Ópera Studio de la Compañía Lírica Nacional de Costa Rica, gracias al cual tuvo la oportunidad de cantar en varias ocasiones en el Teatro Nacional de Costa Rica, Aula Magna y el Teatro Melico Salazar.

Su versatilidad en escena le ha permitido encarnar roles como Adina en L'Elisir d'Amore, Lucy en The Telephone, Knabe 1 en Die Zauberflöte, así como la Marquesita del Bierzo en El Barberillo de Lavapiés y Constanca en El Huésped del Sevillano. Como solista, ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Filarmónica del Tzintzuni, la Orquesta Sinfónica de la UNA, la Banda de Conciertos de Heredia y el SFCM Historical Performance Ensemble. Actualmente, Cristina reside en Estados Unidos, donde cursa su primer año de Maestría en Canto en el San Francisco Conservatory of Music bajo la tutela de la reconocida mezzosoprano Susanne Mentzer.



Dario Tamayo

Director musical

Dario Tamayo, nacido en Granada, comienza su formación musical a temprana edad. Tras cursar estudios superiores de Piano en su ciudad natal, realiza sus estudios superiores de Clave con Luca Guglielmi en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), en Barcelona, completando su formación con un Master en Dirección de Ensembles Barrocos (Maestro al cembalo) en la Haute École de Musique de Genève (Suiza), junto a Leonardo García-Alarcón, obteniendo las máximas calificaciones y felicitación del jurado, así como el Premio Groux-Extermann.

Como director, se ha puesto al frente de conjuntos como la Berlin Sinfonietta, London Classical Soloists, Moravian Philharmonic Orchestra, Orchestra Frau Musika, Orquesta Barroca de Barcelona, Orchestra da Camera di Pordenone o la Orquesta Filarmonía Granada. Como clavecinista, ha colaborado con formaciones como Ensemble Jupiter & Thomas Dunford, Cappella Mediterranea, Cantoría o la Akademie Versailles del Collegium Marianum de Praga. En 2013, funda el conjunto de música antigua Íliber Ensemble, que dirige desde entonces, y junto al que obtiene el Premio Sello FestClásica 2026. En 2017-2019, fue director artístico de las producciones escénicas de la Orquesta Barroca de Granada y desde 2020 es clavecinista de Continuum XXI, conjunto hispano-alemán de música contemporánea con instrumentos antiguos. En 2022, fue director asistente de la Orchestra Frau Musika de Vicenza (Italia), dirigida por el maestro Andrea Marcon. Desde 2024, es el director artístico del MUSAG Festival de Música Sacra de Granada.

Esta actividad le ha llevado a ofrecer conciertos por toda España, Europa y China, actuando en espacios como la Ópera de París, Ópera de Dijon, Daning Theatre de Shanghái, Festspielhaus Hellerau de Dresde, L'Auditori y el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música de València o Teatros del Canal de Madrid, entre otros. Además, ha trabajado con cantantes de la talla de Julie Fuchs, Léa Desandre, Ana Vieira Leite, Sandrine Piau, Laurence Kilsby, Andreas Wolf, Carlos Mena, Anthea Pichanick o Sophie Negoïta. Asimismo, ha realizado grabaciones para RTVE, Radio Clásica RNE, France Musique, Arte y la radio nacional de Finlandia, así como para los sellos IBS Classical, Patrimonio Sonoro y NEOS Music. Como investigador, ha realizado diversas publicaciones y ha pronunciado conferencias en instituciones como la Universidad de La Rioja, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid o la Escola Superior de Música de Catalunya. Además, ha impartido distintas masterclasses y es profesor repertorista de la Academia Barroca del Festival de Granada desde 2021.





EQUIPO:

Juan Antonio Sánchez Gutiérrez

Director del Centro Cultural de España en Costa Rica

Calio Alonso

Director artístico de la Temporada Española de Conciertos

Silvia Chocano, asistente de producción

José Alberto Hernández, diseño gráfico e ilustración

© Todas las ilustraciones son propiedad del artista

No se permite el uso o reproducción sin autorización y/o negociación previa con el autor.

ORGANIZA:



CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN COSTA RICA

ccecr.aecid.es

Tel: (506) 2257-2919

San José, Costa Rica. De la Iglesia Santa Teresita 200 metros al este y 200 metros al norte. Frente a la Rotonda del Farolito - Barrio Escalante

Horario: de lunes a jueves de 9am a 5pm y viernes de 9am a 3pm.
Exposiciones de lunes a domingo de 9am a 9pm

PRESENTA:

IV Temporada
ESPAÑOLA
Conciertos
2026

PATROCINADOR OFICIAL:



PATROCINADORES



COLABORADORES:



CONMEMORACIONES Y CELEBRACIONES:



INSTITUCIONES ALIADAS Y COLABORADORAS:



COPRODUCE:





IV Temporada
ESPAÑOLA
Conciertos
2026



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN COSTA RICA



Centro Cultural de España

ccecr.aacid.es